

منح ١٦٤ مواطنًا أراضٍ زراعية

وافق معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبد الرحمن بن عبد العزيز آل الشيخ على منح مائة وأربع وسبعين موطناً لأراضي زراعية ومشايخ مياه في كل من مناطق المنطقة الشرقية والمملكة للمؤسسة وعسر وتتركز سرحلاء وحديثة والوشم والمزاحمة وحضراء والقصبية وبيشة والقصم والادق ومنير والخرج وبغدان وعمر ورملاء وحائل والجوف .



○ الطائف - محمد القرني وعبدالله السبيعي
قام سعادة امير الطائف صالح السالم بنمى الفعلاء للناضي، بزيارة تفقدية لمبنى جميع ادارة تعليم البنات اطلع خلالها على جميع النماذج التي انجزتها والمعرض ووقفه في النهاية مدير تعليم البنات بالطائف صالح المثير .
وقد ابتدى امير الطائف اصحابه بما شاهدته وشكر جميع منسوبي الادارة .
وتابع بجهد الرئاسة العامة لتعليم البنات بانشاء المباني الضخمة سواء كانت مشاوير مدرسية او مبان اداية واضحة وعملية .

ومن جهة أخرى بلغ عدد وسائل النقل بأداة تعليم البنايات بالطائف ١٦٥ وسيطة منها ١٠٥ أوتوبيسات خاصة بنقل طالبات المدارس وهي ملك الرئاسة وهناك أكثر من ١٧٨ سيارة نقل طالبات القرى . كما توجد سيارات أخرى للاستعمال وخاصة لنقل الزيجات وسيارات لحمة الإدارة . يقربها ١٤٦ سائق جميعهم مسيحيين . كما أن هناك ورشة خاصة للصيانة مزودة بكافة المعدات الفنية . كما أنه ٧٠ مهندساً فينبين اثنين لصيانة السيارات والأوتوبيسات .

○ مكة المكرمة - ١٤١٤ الاحدي
صرح الدكتور عبد طاشكنكي عميد الكلية المحاسبة ومركز
العلوم والابحاث بالمصاحفة القديمة للبيئة بان الكلية قد قررت قبول
دفعة جديدة بنسب النسبات القياسية . وقد حددت الكلية بداية برامج يوم
الاربعاء ٢٥ من شهر رجب آخر موعد لقبول طاباات المتقدمين والى
الانذار على الكلية والمركز الى انه من غير الشروط لقبول في هذا القسم
خارجة

○ الخائف — عبدالمجيد عبدالرؤف .
ذكر الدكتور . الخائف الزهراني مدير الشؤون الصحية بمنطقة الخائف بأنه
سوف يوفد خلال الأيام القادمة تشغيل جني لفرقة مركز الزمره والمطبعة
والتي هي من

○ الخائف — محمد القرني
 انطلاقاً من دورها الرائد في الثقافة والفنون تشارك جمعية الثقافة والفنون
 بالطائف في العديد من المناسبات على مستوى منطقة الطائف وغيرها.
 ففي مساء يوم السبت القادم تشارك الجمعية في حفل اختتام أسبوع المهرج
 الخيالي المزمع الذي سيقام في مسرح الترفيه لبلدية الطائف وبمناظرة ومساء
 الأحد القادم تشارك أيضا في حفل السامر الذي سيقام للموسم الجديد
 بالملكة بندق، مساء الأربعاء المقبل وفي السبت ١٦ رجب الحلي.

الرياض - واس - احتفل معهد الدفاع المدني أمس بتخرج الدفعة الحادية عشرة من طلبة الثانية العامة بحضور مدير عام الدفاع المدني اللواء هاشم محمد عبدالرحمن . وقد افتتح حفل هذه المناسبة بدأى من الذكر الحكيم ثم التقى مدير المعهد النقيب صالح سالم المهيسى كلمة شكر فيها مدير عام الدفاع المدني على حضوره هذا الحفل .



● بعد مناقشة علمية موضوعية استمرت من بعد صلاة المغرب

ودعا الله ان يكفينا في تكليفهم هذا حيلة لتطهير
التي منهج من العمل والثناء لكسبوا بذلك رضاء
الله وشكره والمجاهدين .
وقال اللواء هشام عبدالحق ان الاحفال
بذكر هذا العيد من المخرجين وتكريمهم هو
تجسيم للدلالة على انه ان يوفق الله قائد
مسيرنا صاحب الجلالة الملك عبد بن عبد العزيز
والقدي وزيره عهده الامين .
واضاف مدير عام المطاع المدني بان تخرج
هذه الدفعة من شباب العهد اعا هي اية جنيته
في بناء وزارة الداخلية والتي تقدم كل ما يقدم
في الوطن بل كل مكانا عربي في ان
يقول الله صاحب الملكين العزيز تاييد بن
عبد العزيز وزير الداخلية الذي يحرس كل الحرم
جدي رحاله في كل مدينة وان يوفق الله
عبد الصاميين ان ما فيه خير والصلوات

ودعا اللواء هاشم هؤلاء المحرّجين الى العمل
الجاد الذي يحقق الامال فيهم مشيراً الى انهم
يدركون المسؤولية الشريفة التي هم عليها
لشدة مسيئين بالله .

انتقل الى رحمة الله يوم اُسى الاول بمدينة
سكاكا الجوف الشيخ محمد فهد العتيبي والد
الروث فهد العتيبي مدير العمليات بالدفاع المدني
بالجوف . وذلك عن عمر يناهز ٨٥ عاما .
رحم الله الفقيد وأهم أهله وذويه الصبر
والسلو ان شاء الله وإنا اليه راجعون .

21150001

اعلان عن فقدان لومبه

بناء على توجيهات معالي وزير الصحة الأستاذ فيصل عبد العزيز المحجلان تم استلام مستشفى القسم التخصصي حيث انتت احدى الشركات الكبيرة المتخصصة من تجهيزه وتأتيه بالخدمات الطبية والتأثيث الكامل للمستشفى والذي يتسع ل ٥٧٤ سريرا وتكفل استاذه ٥١٠ ملايين ريال ويقام على مساحة قدرها ١٢٩ ألف م. مبه .

[illegible][illegible]

وإلى عام مليون ريال. وذكر أن الشركة الوحيدة الكهروآ بالخطقة الغربية
قامت بإنشاء خطوط نقل الطاقة من هذه الخطقة إلى المراكز الرئيسية
بالخطقة الغربية وأعمال التوزيع يكر إلى أن شركة كهروآ الغربية تبيع حاليا
تفصيل عددا من الأراج لتفصيل تشغيل هذه الخطقة كما تقوم
التفصيل عدد من التفصيل المتخصصة في هذا المجال.

بعد ذلك تسلم رئيس مجلس الإدارة مطاح التفتييل من عمل المسؤولين
المفدلة للمشروع ثم ألقى المهندس طية كلمة شكر فيها المسؤولين
والعاملين في الشركة الموصلة للكهرباء بالملققة العربية والشركة المفدلة
لتصليهم هذا المشروع إذ شكر شركة الكهرباء جدة التي وضعت التربة
الأولى لهذا المشروع وقد ذكر المهندس محمود جنة أن هناك تربة لينة
مناطق المملكة بشبكة واحدة من الخطات خلال خمسة عشر عام
القادمة ووصف الخطة التي تم استلامها بمدينة رابعا من أكبر الطاقات
الموجودة في الخطات الكهربائية في المملكة وقال أن هذا العمل كبير
تصنيف لشبكة الكهرباء بالملققة العربية توسعا من أجل أن تستطيع تأدية
الخدمات للمواطنين.

[illegible]

المدينة النورة — واس : بلغ عدد خطوط

في العاصمة في منطقة الديرة النورية ٢٤ شهر
١٥٨٤ هـ الموافق ١٨٦٢ م. بلغ عدد هواتف العملة
٢٣ خط.

وكرر مدير مصلحة الديرة الهاتف بالاتصالات
١٥٨٥ هـ الموافق ١٨٦٣ م. عدد خطوط السيارات
١٥٨٦ هـ الموافق ١٨٦٣ م. بلغ مجموع خطوط
في منطقة الديرة النورية ٣٨٢ خط.

وأشار إلى أن نسبة الكهرباء خلال ١٤ ساعة
١٥٨٦ هـ بالآلة ونسبة التركيب خلال خمسة أيام
في المنطقة الإصلاح في الهاتف
١٥٨٦ هـ بالآلة ٢٤ كانت نسبة الإصلاح في
١٥٨٦ هـ بالآلة ٣٨٢ خط.

وأوضح مدير منطقة الديرة النورية
بمصلحة الاتصالات أن العاملين في الديرة
١٥٨٦ هـ الموافق ١٨٦٣ م. بلغ عدد
في منطقة الديرة النورية ١٧٢ موظف بلغ عدد
١٥٨٦ هـ بالآلة ٢٤ وكان إلى إجازي إيرادات
١٥٨٦ هـ بالآلة ٢٤ بلغ جاد إلى عن عام ١٤٥٠
١٠١ مليون و٤٦٨ و١٧٦ و١٧٦ ريال.

في موقع ممتاز وبشروط ممتازة

بمارة الشيخ عبد الله بن سعيد
على الشارح العام بالعزيفية - مكة المكرمة
بين المدرسة العزيفية الثانوية ومبنيه فقيهه

♦ به مواقف للسيارات .
♦ مجهز بالماء والكهرباء والهواتف .
♦ الاستجمام واستلام العارض من غرة رجب ١٤٠٥
♦ مرة الأجرة تحب من بداية عام ١٤٠٦ .

مكتبة محمد العريفي

● تقرير اخبارى ●

1. **Introduction**
 2. **Background**
 3. **Methodology**
 4. **Results**
 5. **Discussion**
 6. **Conclusion**
 7. **References**
 8. **Appendix**
 9. **Index**
 10. **Table of Contents**
 11. **Figure 1**
 12. **Figure 2**
 13. **Figure 3**
 14. **Figure 4**
 15. **Figure 5**
 16. **Figure 6**
 17. **Figure 7**
 18. **Figure 8**
 19. **Figure 9**
 20. **Figure 10**
 21. **Figure 11**
 22. **Figure 12**
 23. **Figure 13**
 24. **Figure 14**
 25. **Figure 15**
 26. **Figure 16**
 27. **Figure 17**
 28. **Figure 18**
 29. **Figure 19**
 30. **Figure 20**
 31. **Figure 21**
 32. **Figure 22**
 33. **Figure 23**
 34. **Figure 24**
 35. **Figure 25**
 36. **Figure 26**
 37. **Figure 27**
 38. **Figure 28**
 39. **Figure 29**
 40. **Figure 30**
 41. **Figure 31**
 42. **Figure 32**
 43. **Figure 33**
 44. **Figure 34**
 45. **Figure 35**
 46. **Figure 36**
 47. **Figure 37**
 48. **Figure 38**
 49. **Figure 39**
 50. **Figure 40**
 51. **Figure 41**
 52. **Figure 42**
 53. **Figure 43**
 54. **Figure 44**
 55. **Figure 45**
 56. **Figure 46**
 57. **Figure 47**
 58. **Figure 48**
 59. **Figure 49**
 60. **Figure 50**
 61. **Figure 51**
 62. **Figure 52**
 63. **Figure 53**
 64. **Figure 54**
 65. **Figure 55**
 66. **Figure 56**
 67. **Figure 57**
 68. **Figure 58**
 69. **Figure 59**
 70. **Figure 60**
 71. **Figure 61**
 72. **Figure 62**
 73. **Figure 63**
 74. **Figure 64**
 75. **Figure 65**
 76. **Figure 66**
 77. **Figure 67**
 78. **Figure 68**
 79. **Figure 69**
 80. **Figure 70**
 81. **Figure 71**
 82. **Figure 72**
 83. **Figure 73**
 84. **Figure 74**
 85. **Figure 75**
 86. **Figure 76**
 87. **Figure 77**
 88. **Figure 78**
 89. **Figure 79**
 90. **Figure 80**
 91. **Figure 81**
 92. **Figure 82**
 93. **Figure 83**
 94. **Figure 84**
 95. **Figure 85**
 96. **Figure 86**
 97. **Figure 87**
 98. **Figure 88**
 99. **Figure 89**
 100. **Figure 90**
 101. **Figure 91**
 102. **Figure 92**
 103. **Figure 93**
 104. **Figure 94**
 105. **Figure 95**
 106. **Figure 96**
 107. **Figure 97**
 108. **Figure 98**
 109. **Figure 99**
 110. **Figure 100**
 111. **Figure 101**
 112. **Figure 102**
 113. **Figure 103**
 114. **Figure 104**
 115. **Figure 105**
 116. **Figure 106**
 117. **Figure 107**
 118. **Figure 108**
 119. **Figure 109**
 120. **Figure 110**
 121. **Figure 111**
 122. **Figure 112**
 123. **Figure 113**
 124. **Figure 114**
 125. **Figure 115**
 126. **Figure 116**
 127. **Figure 117**
 128. **Figure 118**
 129. **Figure 119**
 130. **Figure 120**
 131. **Figure 121**
 132. **Figure 122**
 133. **Figure 123**
 134. **Figure 124**
 135. **Figure 125**
 136. **Figure 126**
 137. **Figure 127**
 138. **Figure 128**
 139. **Figure 129**
 140. **Figure 130**
 141. **Figure 131**
 142. **Figure 132**
 143. **Figure 133**
 144. **Figure 134**
 145. **Figure 135**
 146. **Figure 136**
 147. **Figure 137**
 148. **Figure 138**
 149. **Figure 139**
 150. **Figure 140**
 151. **Figure 141**
 152. **Figure 142**
 153. **Figure 143**
 154. **Figure 144**
 155. **Figure 145**
 156. **Figure 146**
 157. **Figure 147**
 158. **Figure 148**
 159. **Figure 149**
 160. **Figure 150**
 161. **Figure 151**
 162. **Figure 152**
 163. **Figure 153**
 164. **Figure 154**
 165. **Figure 155**
 166. **Figure 156**
 167. **Figure 157**
 168. **Figure 158**
 169. **Figure 159**
 170. **Figure 160**
 171. **Figure 161**
 172. **Figure 162**
 173. **Figure 163**
 174. **Figure 164**
 175. **Figure 165**
 176. **Figure 166**
 177. **Figure 167**
 178. **Figure 168**
 179. **Figure 169**
 180. **Figure 170**
 181. **Figure 171**
 182. **Figure 172**
 183. **Figure 173**
 184. **Figure 174**
 185. **Figure 175**
 186. **Figure 176**
 187. **Figure 177**
 188. **Figure 178**
 189. **Figure 179**
 190. **Figure 180**
 191. **Figure 181**
 192. **Figure 182**
 193. **Figure 183**
 194. **Figure 184**
 195. **Figure 185**
 196. **Figure 186**
 197. **Figure 187**
 198. **Figure 188**
 199. **Figure 189**
 200. **Figure 190**
 201. **Figure 191**
 202. **Figure 192**
 203. **Figure 193**
 204. **Figure 194**
 205. **Figure 195**
 206. **Figure 196**
 207. **Figure 197**
 208. **Figure 198**
 209. **Figure 199**
 210. **Figure 200**
 211. **Figure 201**
 212. **Figure 202**
 213. **Figure 203**
 214. **Figure 204**
 215. **Figure 205**
 216. **Figure 206**
 217. **Figure 207**
 218

[illegible]

ندوة الفنون والثقافة .. ندوة الفنون والثقافة .. ندوة الفنون والثقافة ..

ندوة الفنون والثقافة

إشراف : أنمار مطاوع

ندوة الفنون والثقافة .. ندوة الفنون والثقافة .. ندوة الفنون والثقافة ..

الليلة .. برنامج التوعية المرورية ١٩٧٦

● على شرف سمو الأمير ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة ..
تقيم إدارة مرور جدة اختتام برنامج التوعية المرورية لدول مجلس التعاون الخليجي لهذا العام ..
وسوف يتسلم المشاركون في الاسبوع الدروع والشهادات التقديرية من سمو الأمير ماجد بن عبدالعزيز ..
ويبذل العقيد شحات مفتي ورجال إدارة مرور جدة جهودهم المكثفة لانجاح آخر مراحل هذا الاسبوع ..
وقد تقرر إقامة البرنامج في مقر المعهد الصناعي بطريق المدينة .. وسوف يشارك عدد من أبناء مكة المكرمة في هذا الحفل ..

● سمو الأمير ماجد بن عبدالعزيز

على مسؤوليتي

أنمار

المعهد الإسرائي

التوعية .. بين أحضان فنان أم القرى

● حفل التوعية المرورية الذي نظمته إدارة مرور مكة المكرمة بالمركز الاعلامي اشتمل على العديد من الفقرات الثقافية والنمى الترشيدية ..

فبعد القرآن الكريم وكلمة مدير مرور مكة المكرمة المقدم يحيى الزايدى وقصيدة الشاعر الاستاذ احمد عبدالسلام غالى وكلمة مقام امانة منطقة مكة المكرمة لسعادة الاستاذ حمد الشاوى .. ثم توزيع الدروع والشهادات على المشاركين في الاسبوع وتنازلت فقرات الحفل وقد شاركت جمعية ام القرى .. وطلبة مدرسة الملك خالد الابتدائية بتقديم نشيد من يلاذى كلمات الاستاذ المخرج فيصل عراى ومشهد تمثيلي بعنوان الهدية للقاتلة من اعداد الزميل الاستاذ خالد الحسينى الذى شارك ايضا بكتابة زجل بالمناسبة ومن الفقرات الفنية كانت اغنية (حادى شيع) من كلمات الزميل الاستاذ حسين الفريسي والحان ماجد سيف واداء ضياء جميل وكذلك شارك الاستاذ محمود نواب ياغنية كل شى ولو اصول .. من الحان الفنان سعيد جان واداء الفنان عبدالقادر الصبياني والفنان عبدالله شرف .. شارك باداء نشيد من كلمات الزميل عدنان يمانى اما الفنان سعيد مقبل فقد شارك بجهازات العمد والكاتب الفنان عبدالرحمن حجازى باداء والحان اغنية بعنوان (البلود من السرعة) كما شارك ايضا الفنان طلال عباس ياغنية من كلمات الاستاذ ياسين سكرى واداء الفنان طلال عباس من الحان عيسى عيده ..

اما الفنان فواد يمش فقد شارك بمشهد غنائى حركى بعنوان (المعابر) من تأليف الزميل هانى فيروزى كذلك شارك الفنان مسفر القشامى ياغنية عن المرور وهى من كلماته والحان واداءه اما الفنان سعيد بصيرى فقد قدم منلوج اخر موضة من كلمات هانى فيروزى والحان توفيق عمر وسبق ان اعترض عن اداء منلوج الاستاذ الغفاجى لعدم تمكنه من حفظه مع الفرقة الموسيقية كما شاركت فرقة الفنون الشعبية بفرع جمعية الثقافة والفنون بجدة ياغنية (عسى ياسواق) من كلمات الاستاذ حمدان صدقة ولحنه من التراث ..

● شاركت بعض الجهات الحكومية في انجاح اسبوع التوعية المرورية منها ادارة التعليم بمكة المكرمة والمعهد المهني والكلية المتوسطة وامانة العاصمة وجامعة ام القرى الى جانب عدد من المؤسسات ..

● المتابعة والارشاف لبرنامج الاسبوع : اسندت للرائد عبدالرحيم منصورى .. والارشاف العام للمقدم يحيى سرور الزايدى مدير مرور مكة المكرمة ..

اما لجنة التنسيق فكانت مكونة من : الاعداد هانى فيروزى ومشاركة خالد الحسينى وتوفيق عمر .. واخراج المخرج الاستاذ فيصل محمد عراى ..



● مسفر القشامى ● ياسين سكرى ● فيصل عراى

قصة اليماني .. على الشاشة

● ابدى الفنان نور الشريف اغتيابه لاسناد دور البطولة له في فيلم (كريستينا) والذي كتب قصته الدكتور محمد عيده يمانى ..

وقد انتهى الدكتور رفيق الصبان من كتابة السيناريو والحوار .. وبقى تحديد المخرج ومن تلعب البطولة امام نور الشريف من غير المصريات !!

● الجمعية واسبوع التوعية الصحية

● طلبت الشؤون الصحية - الطب الوقائي - من جمعية الثقافة والفنون المساهمة في برمجة الانشطة الثقافية ..

وقد قدمت الجمعية تصوراتها للجهة المختصة .. ومن بين تلك المشاركات التي سلت لادارة الطب الوقائي اللوحات التثقيفية الخاصة بالمسلمات للاسبوع والتي سوف يتم طباعتها من الان لتكون جاهزة قبل بداية الاسبوع ..

● قدم الكاتب الاجتماعي الرجل فاروق ججوج للاذاعة قصة جديدة بعنوان (رفاً يا بنتى ايها المجهول) .. يعالج فيها المصنوع

● عدد من الجوانب الاجتماعية - وقد اعلتها للاذاعة المذيعة والمثلة الكبيرة مريم الغامدي .. فكانت في هيكل درامى جيد وبأسلوب متميز ..



● نور الشريف ● محمد عيده يمانى

رفقاً يا بنتى ايها المجهول

● عدد من الجوانب الاجتماعية - وقد اعلتها للاذاعة المذيعة والمثلة الكبيرة مريم الغامدي .. فكانت في هيكل درامى جيد وبأسلوب متميز ..

● لكل شىء قاعدة وأصول .. والفن علم من هذه العلوم التي تحتاج الى معرفة تامة ودراية كاملة بالقاعدة الفنية العريضة ..

وما نطالب به الآن بعد ثبوت ارتفاع الفن في بلادنا وتحت ظل حكومة الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله .. هو انشاء معهد لتدريس الفنون .. يتلقى فيه الطالب علوم الفن ليخرج بعد مدة وجيزة وهو قادر على الأداء المناسب ..

لأن المثل الآن - وهو الذي اعنيه وأطالب بالمعهد له - .. يؤدي أدواره على المسرح او التلفزيون أو الاذاعة بطريقة عفوية تعتمد فقط على ملاحظ الموهبة والقليل من الخبرة لذلك تأتي أعمالنا الخلية - دائماً - رهينة الصدقة ليست لها نسبة ثابتة للنجاح ..

أما عندما نتجج جيلاً فنياً دارساً للعمل في هذا المجال الذي درس من أجله فإنا نستطيع أيضاً أن نرتقي بالتفصيل الخليل (على الأقل في الأداء) ..

فبكرة (المعهد) قد تكون موجهة بصورة مصغرة في جميعات الثقافة والفنون .. حيث ان كل فرع يعطي درساً مجانيًا للطلبة الراغبين في تعلم فن التمثيل .. ولكن تظل الامكانيات المادية والمعنوية عائقاً أمام الطالب وموهبته ..

فالمعهد المخصص - فقط - في تدريس (التمثيل) كما في كثير من الدول المتطورة فنياً .. يعطي الثقة والشعور بأهمية المسؤولية الفنية ..

وما نرجوه هو أن يكون (المعهد التمثيلي) تحت اشراف وارشاد ومراقبة حتى نضمن أن الوسيلة تسير في طريقها الصحيح لتحقيق الهدف الذي نصبو اليه جميعاً ..

فالظروف المادية المعاصرة تستوجب التعامل مع الممثل الاسلامي .. في كيفية معالجة قضايا المجتمع .. وتوعية المواطن المسلم توعية اسلامية راقية مبدأها ثابت وفكرتها سامية ..

من هنا تأتي المطالبة بهذا المعهد الذي أكد الكاتب الاسلامي الأستاذ / احمد جمال .. في هذا الملحق قبل مدة - على ضرورة إنشائه قبل البدء في انشاء المسرح وكتابة المسرحيات لأن الأساس هو الأداء الناجح ..

ما نرجوه هو أن يدرس هذا الموضوع من كافة الوجوه ويتخذ بشأنه القرار المناسب الذي يواكبه التنفيذ ..

ودمع ..

الكدرس يوكد

غيايب للال مداح .. وراء رثودا الغنية

● في حديث للفنان عمر كدرس حول تنشيط الاغنية السعودية .. وعن عوامل ركود كثير من الممثلين .. اجاب الفنان عمر كدرس بقوله : .. ابن الجديد في الاغنية ؟

ان مناح الاغنية اليوم يختلف عن مناح الاغنية في السابق .. فالروح التنافسية السابقة غير موجودة الان ..

واعتمد ان غياب الفنان طلال مداح عن الساحة - المقدم شىء من التوازن .. ان تنافس طلال ومحمد عيده خلف الادب الموسيقي في الاغانى والاداء .. والدليل على ذلك ان اجمل الاعمال لها كانت في فترة تنافسهما !!

سير العزوف

● في اول تعاون بين الفنان درويش سيرى والزميل الكاتب الفنان / محمود نواب يحفظ هذه الايام الفنان طلال عباس اغنية مظلما ، حببي يا فاس .. كيف أشقوة

ولا ما تمنع ظروفة

نفسى أمنع منه كلنة

يحكى بيها ... سز غزوفة

علق البعض على الاغنية بانها ذات طابع ميسر ولها روح الفنان الشعبي (أبو درش) وأضافوا بان السربا تأكيد يعرفه الفنان الكبير عبدالله محمد ..

السندري يقول : الحاني معروف

● في حديث فنى مع الفنان الكبير محمد على سندى عن دوره في الاغنية قال : (انا ناقل امين للتراث وهذا يكفينى فخراً .. فقد حفظت للأجيال الحاضرة تراثهم الذى هو ركيزتهم ..

اما الحانى الخاصة لمعروفة وان كنت متلا في هذا .. والخبرة بالكيف وليست بالكم) ..

ولكن فلاننا الكبير لم يذكر لنا هذه الاغانى ؟

● محمد على سندى

اجتماع اللجنة التحضيرية لدورق رمضان

● عقدت اللجنة التحضيرية لدراسة المقترحات الخاصة ببرامج اذاعة البرنامج الثانى لشهر رمضان المبارك يوم الثلاثاء الماضى وذلك لتحليل المقترحات ودراستها لتتمكن اللجنة من اقرار البرامج المرشحة .. ومن ثم رفعها للجهات المختصة لاقرارها واعتمادها ..

ومن المعروف ان الاذاعة والتلفزيون حريصان على تقديم البرامج الثقافية الهادفة التي تحقق الاهداف الاعلامية العامة ..

● شارك الاستاذ الشاعر ابراهيم غفاجى في حفل التوعية المرورية بكتابة منلوج توعوى لجنة الفنان توفيق عمر .. وكان من المقرر ان يذوبه المنلوجت سعيد بصيرى ..

لو لا ظروف الحادث المرورى الذى تعرض له عشيقه (كبتن احمد بصيرى) لاعب نادي الوحدة سابقا والذي حال دون اجراء العروض الكافية مع الفرقة الموسيقية .. وكلمات المنلوج تقول :

في كل مستشفى
الاسرة ياخى مليانة مرضى
والعواذ بالالوف
والمرور عصره ما يقضى
الاراسل والنياسى
والصد مليون عسا
والسلم ليها تيجن
والا عاقى في الدنيا حردا
والد بتزهد في القرو
لما تقضى المسير
انت تتجمل مصيرك - للتجور
وا كلاسى مسج
والا عسالى الحسرف

العدد مليون عددا

● توفيق حلالي

● شارك الاستاذ الشاعر ابراهيم غفاجى في حفل التوعية المرورية بكتابة منلوج توعوى لجنة الفنان توفيق عمر .. وكان من المقرر ان يذوبه المنلوجت سعيد بصيرى ..

لو لا ظروف الحادث المرورى الذى تعرض له عشيقه (كبتن احمد بصيرى) لاعب نادي الوحدة سابقا والذي حال دون اجراء العروض الكافية مع الفرقة الموسيقية .. وكلمات المنلوج تقول :

في كل مستشفى
الاسرة ياخى مليانة مرضى
والعواذ بالالوف
والمرور عصره ما يقضى
الاراسل والنياسى
والصد مليون عسا
والسلم ليها تيجن
والا عاقى في الدنيا حردا
والد بتزهد في القرو
لما تقضى المسير
انت تتجمل مصيرك - للتجور
وا كلاسى مسج
والا عسالى الحسرف

هكذا منه لأصل

البنات يرد على المربياني:

تعلمت يما في الكف

من عبدالله مربياني
وليس عذري
أخي تسجيلات

وبلا فخر .. أنا اغني بالعود - وعفري - قبل ان اتعرف على «المربيانية» بثلاثة وعشرين عاما .. وكنت اشجي الحاضرين عندما اغني «البناتي» على ايقاع الشرقي والاقاق الصمودي ..

الاغاني « فزنا في الاذاعة وليست عندي .. وتجربتها في ارضي الاعلام .. واضافة اخيرة .. اقول بأنني تعلمت الجور والدوسري من الأستاذ

واهل الفن يشهدون بذلك ..
فقد تعلمت الدانات من اهاب اهل الفن ومن كبار الاساتذة مثل المرحوم حسن جاره ومحمود مؤمنة ومحمد باجوده وابراهيم شرق وفهد ابرجدي ومحمد ريس والشريف عمر ابراهيم وعبد الوهاب ناقر ومن بعض اسطوانات الشريف هاشم وعمر محفوظ غابة وجمه خان المكلاوي وابراهيم الماس ومحمود حلواني وتستطيعون ان تسألوا الحلواني ..

وتعلمت ايضا يما في الكف من المرحوم عبدالله مربياني «والصها» من الاساتذة عبدالعزيز محضر اما ماذكره الشيخ محمد صالح مربياني فلم اتعلم منه شيء لان كافة تسجيلاته كانت هي اعادة اغاني ابن عمه المرحوم «عبدالله مربياني» التي قدمت بصوته في حياته ..

وأنا أؤكد لكم بأن حلة الشيخ محمد صالح مربياني التي شتا على انا هي بسبب رفضي مصاحبه على العود .. وعندما ذهب الى برنامج «وتر ومهر» لم يستطع الغناء معهم ..

اما ماذكره عن التسجيلات «بروقات



سامي احسان

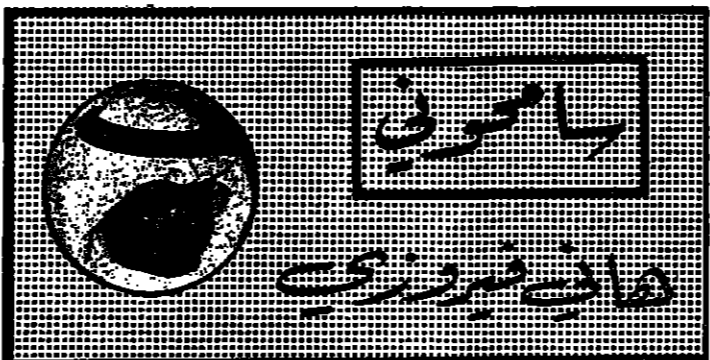


طلال عباس

السبب .. والمشكلات .. وسائل التعريف

●● نعيش هذه الايام مع زنايق الطاء الثقافي المتمثلة في المشاركات المتنوعة خلال برامج التوعية في القطاعات المختلفة ..

البارحة عشنا اسمية ثقافية مع البرنامج الثقافي الذي نسقت ادارة مرور مكة المكرمة - واللييلة لنا لقاء مع برنامج اخر لادارة مرور جدة .. وفي الليلتين شاركت جمعية الثقافة والفنون .. وعدد من الشباب المثقف حسانا للمشاركات الوطنية ..



لترقية التعريف على العصور - وهذا الجهد من الصحافة الفنية يأتي مساهمة منها في التعريف بالعلاقات الفنية ..
وكم كنت التفتي ان تتر تعليات الصفحات الفنية في تيسير الخطوة الاولى - اهتماماً من المعلنين او الكتاب فيقدموا لوسائل الاعلام - وكنت التفتي من الكتاب والجمعية المساهمة في التعريف بالمعلنين الشباب والكتاب الصاعدين والمثاليين - من خلال استضافتهم وشاركهم في المناسبات القادمة حتى يستطيعوا الاستمرارية ومن ثم الوصول الى قاعدة الاعلام للانطلاق وبذلك تكون قد كونا جيلاً جديداً يتحمل تبعه استمرارية الطاء الثقافي .. ان هذه المناسبات ستظل قاصرة المردود اذا لم تساهم الادارات المعنية بالمشاركة

ويعكس كل نشاط ثقافي فني يتكشف البشار عن برامج جديدة يختلف المشاركون سواء في التاليف والكتابة او في التلحين والاداء - او في التشكيل ..

تجد في كل مناسبة وجوهاً جديدة ومناه شابة تراحت وتناجعت لآليات وجودها وتشهر بطاقة التعريف عن هويتها وقدرتها دون السؤال عن المردود .. مهم الوحيد المشاركة كل هؤلاء وان ذلك .. مهم الوحيد المشاركة ومع هذا لم تجد هذه الشايات النائية الكافية التي تضمن لهم الاستمرارية في الطاء ومواصلة المسوار .. ان كل الجهود المبذولة ينتهي اثرها بعد اسبوع واحد فقط .. واستمرارية الاسبوع نتيجة المشاركات الصحفية للتعريف .. ولو لم تهتم الصحف



أغنية
وتعليق

في يوم وليلة
عونا وروية

التعليق :
●● الموسيقار محمد عبدالوهاب .. اكد بان وردة حفظت اللحن في يوم وليلة !!
●● مؤلف الاغنية الراحل حين السيد .. استغرقت كتابته للاغنية وقتاً طويلاً .. وقال بأن حلاوة الاغنية في انها تفوقت .. في ٢٤ ساعة ..
●● بليغ حمدي .. تأثر بالاغنية .. وحاول الاتصال بوردة ولكنها (قلبت) عليه في يوم وليلة ..
●● خلطت (صوت الحب) من المنتج موريس اسكندر الاغنية لتوزيعها في مصر والعالم الامر الذي جعله يقول .. هو عبدالوهاب كده .. يأخذ كل شيء في (يوم) !!
●● بعد ان سحب عبدالوهاب اللحن من مياده واعطاه لورده .. قالت انها كانت تتوقع اى شيء الا ان يطير اللحن في (ليلة) !!

وسامحوني

لحظات العرب الحقبة

● خلال اربعين سنة من التشكيل في السينما صاقل فالتست براس جميع الزواج الاوضاع العربية على الشافة - فقد احرق حيا ، ودفن حيا ، واطلق عليه الرصاص ، وطعن بالسكين - الا انه لم يحدث ان صاقل العرب الحقيقي الا عندما اطلق عليه في قبر مظلم ملوئ بالماء ..
وكان اول المواقف المرعبة عندما كان يصور مشاهد (برج لندن) فقد كان المشهد يقضي ان يقتل به في راقد (وعاء ضخم لتكرير السوائل) ملوئ بالماء ثم

ما حدث في واخر مندها

أضحك على نفسي
وكثيراً ما أبكي
أفضل العمل مع رعاكم

المشاهير .. على الشافة الصمودي ..
وصراحة التلفزيون صاحب الفضل الاول .. وكان اول ظهوري بالتلفزيون مسلسل «بلور» تأليف فتحة العسال واخراج احمد الحزري ثم مسلسل «في بيتنا رجل» اخرج نور الدمرداش ..
والسبب :
- كان اول ظهوري في فيلم «دته» ككسر اخرج حسن الامام ثم «الغزل» على الجانب الاخر .. بطولة محمد ياسين وبغداد فتحي ..
- هل تذكر عند افلاحت :
- صبة قروي الحكاية دي .. لكن يمكن ان اذكر الاعلام التي لم تعرض وتنتظر دورها في الغلب .. الزينة «المراء» «مطوري» في الكنية .. و«دعك السيف» و«كفر الطغاة» وسئل القناصين .. و«مخطة الاس» الذي اصبره حالها وتقله معي لثة وسحر خاتم وسعيد صاقل ..



يونس شامي

يونس شامي
ريكاردا
ندوة
الفنون
في
مكة
المنيرة

القاهرة - ندوة الفنون :
خلال تصوير احداث الفيلم الكوميدي الجديد «مخطة الأس» الذي يتجده سيد طنطاوي ويخرجه حسن ابراهيم عن قصة طاهر ابراهيم .. التفت بالنجم الكوميدي يونس شامي .. احد أبطال الفيلم ..
وقبل بداية حوارى معه اشاد يونس شامي بملحق «ندوة الفنون» وقال انه جريدة مسجلة او مجلة تحمل نفس الاسم لاسرة الملحق وفي مقدمتهم الزميل اخار



● هل يمكن الصرف على بطاقتك الشخصية ؟
- يمكن جدا .. عند عندك : ابي بالكامل يونس على يوسف شامي ولدت بشارع الحمار في مدينة المنصورة بمحافظة الدقهلية في ٣١ مايو عام ١٩٤٧م -
حالي الاجتاهة اعرب .. ولكي ابحث عن عروسة تكون بنت حلال .. وافضلها ست بيت ..
● ومطاطق الفنية ؟
- تخرجت عام ١٩٧١ من المعهد العالي للفنون المسرحية - قسم فني - شاركت خلال دراستي بتمثيل بعض الاعوار الصغيرة والصاحبة في عدة مسرحيات من بينها : «لوزة الزنج» و«القاهرة في الف عام» اخرج استاذي ليل الاتفي وفي السنة الثالثة بالمعهد شاركت في بطولة مسرحية «الغزل» اخرج احمد زكي ومطاطق معي فهمي الحولي ولبى سعد ومديحه حنيت وسناء يونس ..
● متى تحققت الشهرة ؟
- عندما عرضت مسرحية «مدرسة

صداً وخ كلمة

من الغريب جداً أن تكون اجازة الاعلامي الفنية من قبل المركز ببعض الافراد وعلى حكمة مرهونة واعتقد ان المطالبة بتكوين لجنة للاشراف على اطرافها المركز نفسه واجازتها في المناسبات هو الحل الوحيد للخروج من حكاية المزاج !!

«الندوة»

عجائزيات

عبد الرحمن مجازي

حامل الأعقاد

يا حامل الأحقاد حلك ثقيل والله خلّك مع الأجواد واترك عباد الله

ان شفت احد ناجح جالك صداع نصفي وفضلت جاي راج كك نكد مخفي

وان شفت واحد تجوز فرحان بستر الحال اقطبت وجهك مقلوز ماتشوف من هروال

وان واحد شراله حمار عشان يبعد عن التفحيط تروح تكذب على السمار تقول غالي وبالتفريط

وان واحد شراله بيت تقول ساسه كالبسكوت وطول عمري انا ماريت عمارة ماعليها كوت

وان واحد تيسم لك عشان يغاك تبسم تفرقع في الهوى شملك ومن عينك يان الدم

ايش تبغي تاخذ معاك من دنيا ماتسوى غير صفحتين في قفاك ويمكن تكون اقوى

بالطبيب والمعروف تكسب قلوب الناس تصبح لهم مألف زي ضارب المرواس

خلجة قلم

محمد الراشد

دورة رجب التلفزيونية .. أماني ورغبات

الصفير الدولي .. صوت الاذاعة .. خارج الحدود

علوم المعرفة يقدمها البرنامج في قالب درامي جيد .. بحكم الصنعة .. ومثل هذا البرنامج جدير في الاعادة فهو مدرسة في تربية الذوق العام ومنهج في ترشيد سلوك المجتمع من خلال الظواهر والمشاكل الاجتماعية التي يتناولها وبمعالجتها بأسلوب شيق سلس بالغ التكاء ..

ان الذين يستمعون صباح كل يوم لبرنامج «ياهادي» يشعرون بشيء من الحيرة على المستوى الذي آل اليه تجميع الاذاعة في التجميل .. فقد كانوا وبشهادة هذا البرنامج عمالقة كبار .. يؤدون بصدق فيجسدون ادوارهم وشخصياتهم برواقية شديدة كما لو كانوا شخصوا حقيقة تتحرك امامك .. أما الآن فقد تغير كل شيء .. رجل الصدق الفني عن اداء معظم فنانين التجميل الاذاعي .. واعتقد ان المظهر الفني شاركوا في رسم صور البرنامج للبرامج الاذاعي «ياهادي» قدموا من خلاله افضل اعلاهم الاذاعي .. وبشكل خاص الشرف المرموزي ومحمد حرة ومرم الغامدي !!

العلاقات العامة

فتح قنوات الاتصال بين التلفزيون والصحافة الفنية خطوة في الاتجاه الصحيح وقد احسن الأستاذ محمد حيدر شيخ وكيل وزارة الاعلام المساعد لشؤون التلفزيون صمما باستحداث قسم جديد للعلاقات العامة بجمعية التلفزيون في الرياض ليكون همزة الوصل بين الصحافة الفنية ورجال التلفزيون بحيث يعمل الرد على كافة الاستفسارات والاستعلامات المتعلقة بالعمل التلفزيوني البرامجي من الالف للياء في محاولة جادة لد الجسر مع الصحافة لتؤدي دورها بنجاح في مواكبة العمل التلفزيوني أولا بأول بعيدا عن الاجتهادات .. نرجو لقسم العلاقات العامة الجديد والذي يرأسه نيل عبد المولي في مهمته الصعبة حتى يزيل الفجوة الموجودة الان بين الصحافة والتلفزيون .. فكلنا

آخر الكلام :

سأ عيون من تأت له كانت له شافية كافية العلم والعلماء والعفو والعزة والعفة والعافية !!



○ محمد عمر

أعظم لقنان .. بعض نزواته

أهل الطرب .. وخلفاء الزندة

ياهادي ..

أعمل تحية اذاعية صباحية ..

بريق النجاح مجددا .. فأذ «الصفر» خلجات الاندية وانما خلجات الزواج .. والافضل وكأ نبت من التجارب السابقة ان يكفى المطرب بتقديم اغنية فقط .. الأولى شعبة ناجحة ولها شهرة واسعة بحيث يشارك الجمهور في ترديدها والثانية كروية خاصة بالنادي تكون قد أعدت خصيصا لهذه المناسبة ومعنا ذلك لا يخفى تقديمه .. فالجمهور الرياضي الذي يكلف نفسه عناء الحضور سعي وراء مشاركة ناديه الفرحه وانتصاراته غير مستعد لتلقاها للقاء العاطفي الممجوج ..

والجديدة التي تقدم لأول مرة ليس مكانها خلجات الاندية وانما خلجات الزواج .. والافضل وكأ نبت من التجارب السابقة ان يكفى المطرب بتقديم اغنية فقط .. الأولى شعبة ناجحة ولها شهرة واسعة بحيث يشارك الجمهور في ترديدها والثانية كروية خاصة بالنادي تكون قد أعدت خصيصا لهذه المناسبة ومعنا ذلك لا يخفى تقديمه .. فالجمهور الرياضي الذي يكلف نفسه عناء الحضور سعي وراء مشاركة ناديه الفرحه وانتصاراته غير مستعد لتلقاها للقاء العاطفي الممجوج ..

الصفير الدولي

بدأ البرنامج الاذاعي «الصفر الدولي» والذي يذاع مساء كل أحد من البرنامج العام رحلة الصعود الى اعل بعد ان سجل هبوطا في مساره في حلقات سابقة .. ويبدو ان التزام البرنامج بالفكرة الاساسية التي انطلق منها وحرصه على تحقيق الاهداف التي كانت وراء ظهوره اعاد له المشوار ..



○ عبد الرحمن يغمور



○ د. علي الحضيري

هكذا منه الأصل

○ برحيل آخر ايام دورة رجب التلفزيونية وطى اخر صفحات برامجها يتأكد ماسبق ان ذكرناه فقد هبط مستوى معظم البرامج مقارنة بدياراتها القوية التي سجلت نجاحا وحضورا في الاسابيع الأولى ثم بدأت العد التنازلي ..

○ كالعادة .. وطوار مشوار دورة رجب تشهد معظم البرامج استقرارا وثباتا في مسارها فضلا عن تطورها للافضل والاحسن كما ينبغي ان يكون .. فالقاعدة التلفزيونية الشائعة هي ان تبدأ البرامج عد مستوى معين من الجودة ثم يأخذ مسراها في الارتفاع حتى تضمن الاستمرارية في كل الدورات التلفزيونية المستقبلية .. فمسارها الرجب يشفع لنا ويصطبها هذا الحق .. لا كما يحدث لبرامجنا التي يغير معظمها مع اطلاق كل دورة جديدة .. وكان الدورة التلفزيونية الجديدة لتكون كذلك الا اذا قمنا بترحيل معظم برامجها .. وهذا غير صحيح .. فمعظم التلفزيونات المقتلة تجد دماء نفس برامجها دون ان تلتقي من دائرة اهتمام المشاهد الذي بدأ «يصدر» عليها ويألفها .. فالقيمة ليست بغير اسماء البرامج واشكالها من دورة الى اخرى تحت مسمى التجديد وانما بالعمل الجاد على تطوير «مضمون» هذه البرامج دون اللباس بالاسم او الشكل .. ومن تحصيل الحاصل القول ان السبب الرئيسي وراء هبوط مستوى الكثير من البرامج بعد ظهورها باسابيع قليلة عدم وجود قسم خاص للمراقبة والتقييم والادراك .. يقوم سر هذه البرامج ويكتب عنها تقارير اسبوعية «هذا البرنامج اجدد عن فكرته الاصلية» «ذاك - خرج من اطواره» «ولذلك قدم فكرة لاضيق مع مضمونه» .. وهكذا دواليك تقارير اسبوعية عن كل البرامج توضح عكسها وتضاهيها ففصل على تصحيحها اولاً بأول .. بهذا الاسلوب تضمن حدا اعل من الجودة الفنية ونضمن ايضا بقاء هذه البرامج تحت مظلة النجاح

○ وبروح تشع نقالا وبغلوب ملأها الامل يستقبل المشاهدون اليوم او غدا دورة رجب التلفزيونية والتي كما سمعت من سعادة الأستاذ محمد حيدر شيخ سكان حافلة العديد من البرامج الجديدة شكلها ومضمونها وستكون «قطة» جديدة في عالم البرامج التلفزيونية ونحن لانملك لحظة واحدة في حرص المسؤولين في التلفزيون وعلى رؤسهم الأستاذ محمد حيدر شيخ وعصيده الايام عبدالرحمن يغمور على بذل أقصى الجهود من اجل الارتقاء بالبلاد التي يقدمها التلفزيون لمشاهديه والاسماء التي حفل البرامج ونحن على يقين ايضا ان الدورة التلفزيونية الجديدة ستكون شيئا مختلفا عن الدورات السابقة من واقع مناهضة المستمرة لسير العمل في اسبوعيات التلفزيون في الرياض وستكون حافلة ايضا بالعديد من المفاجآت السارة التي ترضي كافة افئادك ورضيات المشاهدين مع تميّزها بالاشغادة والتي الاضواء الطليقة غير المقصودة والتي وقعت في الدورة الماضية ..

حفلات الاندية !!

رغم كل ماكتب وقيل عن افكار الفنانين اللبقة عندما يشاركون في حفلات الاندية الا انهم سادرون في اسلوبهم القيم .. فقد فاقنا الفنان الذي شاركوا في حفل النادي الاحل قبل اسبوعين الحضور باصرارهم على اسلوبهم الغريب في فهم طبيعة وجو حفلات الاندية - فكل من صعد على خشبة المسرح لم يكلف عاظره اقاء تحية على الحضور وتحييم المسؤولين الوجهاء - لم نشاهد مطربا واحدا يقف للصية او يقدم التبتة للاحل بمجاسة فوزه ببطولة الخليج كما تقتضي اصول اللبقة ناهيك عن الاختيار العشوائي للاغاني التي تقدم في مثل هذه المناسبات .. وكما قال - قدم محمد عمر اغنية في حفل الامل الاسير بعنوان «بأشئ على الرضا» يردد في نهاية المذهب «ياضيعة الشوار .. ياضيعة المشوار» ..

ورغم تناولنا هذه الظاهرة مرات عديدة في مناسبات سابقة الا ان الفنانين لا يقررون كما يبدو - ففي كل حفلة للاندية تتكرر هذه «التجارب» واحصوها فيما يلي :

○ عدم تقديم التبتة للفريق الفائز وعدم اقاء التحية على الحضور عندما يصعد فارس الغناء امام الى خشبة المسرح وهذا مناف لقواعد اللبقة ..

○ الاختيار العشوائي للاغاني والتي لاتناسب ابدا مع «جو» حفلات الاندية .. فالاغاني العاطفية والوطنية



○ فؤاد الهندس



○ سيد صالح

○ حفلة خلصة ..
○ ينس شلى !!
○ أسأل روك !!
○ واسر الاخبار !!
○ بعد ان انتهت من فحيل حلقات «ابناء ولكن» التي تم تصويرها مؤخرا في استوديوهات جيمانا .. اخراج محمد اباطة .. وشكري بطريقا شكري برحمان وشيكاك وسعاد نصر وابو لمة وصبري عبدالمعطي ودين المشاوي والوجه الجديد تركي عبدالحميد .. استند لصنوبر خلقت «برجي» ومطعمه الجزء الثاني - اخراج رجب والي تهرن عرضها في رمضان القادم ..



يشي ورفقه بالمعابدة وهم مرجدون راسا لهم



○ محمد صالح مرهالي

ما .. ولي البت الذي كان يكتم نفسه .. فقد ارتفع على يده ولو فجوة لكن رأسه طرقت بالنشاط قبل ان يبرز منها ادراك انه لا توجد حتى بومة راغ يمكنه التنفس فيها .. وممرت شعر انه فقد القدرة على الاستمرار .. ولكنه شعر بيد لتقلصه فقد تمكن رجب من فتح الغطاء وانقاده .. لكنه المسئلة فانه يرتبط رغبا ..



○ فؤاد الهندس !!
○ سيد صالح !!
○ بعد ان انتهت من فحيل حلقات «ابناء ولكن» التي تم تصويرها مؤخرا في استوديوهات جيمانا .. اخراج محمد اباطة .. وشكري بطريقا شكري برحمان وشيكاك وسعاد نصر وابو لمة وصبري عبدالمعطي ودين المشاوي والوجه الجديد تركي عبدالحميد .. استند لصنوبر خلقت «برجي» ومطعمه الجزء الثاني - اخراج رجب والي تهرن عرضها في رمضان القادم ..

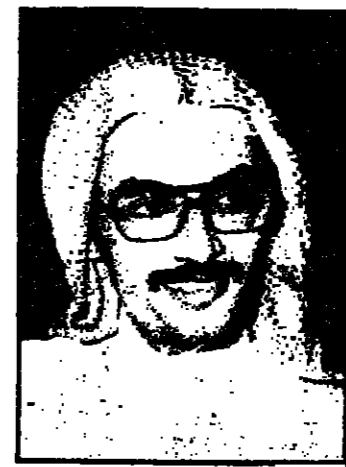
هكذا آمنه لأصل

الخميس ٣٠ جادى الآخرة ١٤٠٥ هـ

محمد عبده يقول: «ندوة الفنون»

أنا أقتل عيسى من تراب بلدي والتفوير أصعب من التدخين

حول ما نشر عن فنان العرب (محمد عبده) في الأسابيع الماضية بـ «ندوة الفنون» .. أجاب «محمد عبده» في مجمل رد مختصر قائلا :
«الفن .. أو .. العمل الفني الذي يقدمه الفنان يدل على هويته



فالمعمل الفني لابد وان يظهر بقلوب عصره .. وشروطه .. فانا عندما أقدم عملا فنيا يعنى من الدرجة الاولى الطابع العربى فيه .. والذات طابع الجزيرة العربية .. واذا كانت اعماله الاخرى مقلدة من التراث ، فليس هذا عيبا لأننى لم أقتبس من تراث الآخرين .. والا سمي سوطا .. ولكني اقتبس من تراث بلدي وهو ملك لكل فرد وفنان .. ومن حق علينا أن نظهره الى العصر الحديث بشكل يتلاءم وظروفه ..

فانا أقدم التراث القديم بشكل جديد لايفقد أصالته ونستطيع ان نطلق على هذا العمل كلمة (تراث) أى اثر التراث أو تجديده .. وعصبة الصعيد هذه تسبب جهدا ووقفا أكثر من الفنانين الجدد نفس .. وسأحدث فيما بعد حول هذه النقطة بأكثر تفصيلا من خلال «ندوة الفنون» .

○ وحول سؤالنا عن الأعمال الجديدة أجاب :

توجد عندي الكثير من الأعمال الجديدة والجيدة لمعد من الفنانين .. منهم (سراج عيسى) و (طاهر حسين) وكلها أعمال جيدة ولكنها تفتقر الى الطابع الخاص للفنان .. وبهذا المناسبة .. ما هي أعمالك :
— فى بداية هذا الأسبوع كنت فى القاهرة لتسجيل عطين مجلدتين .. من الأعمال الوطنية .. الأولى أغنية للمصطفى .. والثاني أغنية من كلمات سمو الأمير بدر بن عبدالحسين ..

○ كلمات الاغنية :
الله أخل ..

وأرضني بعد ..
أرضني تحت ظل الفهد
شبهانا ككتاب الله ..

«الفلك» فيلم
عراقى جديد

بغداد — سامى عاشور
الفلك .. هو واحد من الافلام العلمية التي تسعد المؤسسة العامة للسياحة والسياحة العراقية لاصاحه

ويخرج اخرج احمد محمد ابراهيم هذه الافلام تحضيراته لاصاحه هذا الفيلم ..



○ محمد امان

أرصاد قسبة

○ الفنان الخائى الكبير محمد رشدى .. يوم غنى «عندى» .. أجده كان أول من توقع ظهور احد عذوبة .. وبعد ان ظهر (عندى) اخفى «عندى» تاركاً خلفه نيته التي استاء منها فيما بعد !!
وكذلك .. ما حدث للبيهارية .. عندما غنى «لعنان» .. أمان .. «يعزى» لهم أول من تبا بظهور الجسبى (محمد امان) والذي هاجمهم فيما بعد .. ما أدى الى استبعادهم من هذه التوبة .. وبذلك تشابه التنازلات بين عذوبة .. والآن .. وأرصادنا الفنية يتوقع اكتشافا جديدا فى الفن الفنى مستوحاة من العود القديم

أسرار مكشوفة محمود نواب عسى أن يبقى فنانا للعرب!

عندما أطلق اسم فنان العرب على فنانا الكبير محمد عبده كنت مع الذين يباركوا هذا التقدير الذى حظى به من الرئيس التونسي .. وكنت أول من أعلن ذلك فى جلسته العامة فى مصر .. إيماناً بأن الفنان الخليل لابد وان يجد — التلاحم — الكامل مع أبناء وطنه ..

كتاب القصائد والاغاني العرب .. والصال مع المصنف العرب لتسويق القاصدة الصحفية فنانا العرب .. اما الاختفاء بالذين اطلقوا واخفى .. فهذا يعنى ان تفقد «فنانا» على الساحة العربية !!

ولما ان طالب «دور نوب» بخدمه تمركا العائى عربا .. بدلا من ان يكون «الصال» داخليا فقط !

ولقد ان يلب دورا جادا يعمل الصديق والخصاصة خذمة الفن والفنانين .. حتى لا يترك النظر بان محمد فوق فى العالم .. وان «البرقية» دون الفصح .. وقد يحجم الفنانين عن ابتداء — الزخم — فى اسباب عدم وصولهم الى المقام الذى كانوا يشهدون على الساحة العام .. ولكنهم يشرون — معانينهم — فى مجالهم الخاصة .. !!

وكان هناك «دعوة» بخدمه بطلها .. تصل على اساقطهم !! والحقيقة انه الحرف من الجميع !!

وحسب ان لا يلب — الصديق — محمد عبده فليبحث ما يقوم على الإثراء بالن .. والعمل على التلاحم دون اية «مقاييس» ولقد الفنان العرب ان يرتب اوله من جديد .. فأكبر موهبة فنان العرب وان يبع — الاصدارات — الى نرجسها من اوليات مسؤوليته .. حتى تستطيع ان تحقق ما نرجوه لانتاجها الجديدة .. ثم قد غاضى مرق .. وحسب

بأنه فنان العرب بدلا من ان يضع الفن والقلب .. ويصبح محمد عبده فنانا للوطن !!

وأخيرا .. عسى ان لا يفسد الرأى مودة احترى .. فهدا تشد المصلحة العامة لئلا ان تناسى عن الجاهلات !!

بصرحة :
○ سهر وزكي .. فى انجاهها الجديد للاطلاع الجادة قد عهد السينا العربية .. الى اجامها .. ظلنا ان الإنشاد يمزج !!

○ ○ ○ ○ ○
○ فى انتظار الخان للظهور الحزوب عود حلال أصوات كثيرة .. تصنى ركوب «الريسم» الأبيض بعد «الشعر الاحمر» !

○ ○ ○ ○ ○
○ احد عذوبة .. تحول الى نافذ فى .. حجاز !!



وما يحس به محمد عبده من اعجاب الابع من فرغ .. ولكنه يظن كما قلنا محمد عبده من أعمال خفية كسب يا جمهوره الكبير على الساحة .. فقد قدم الكثير من الأعمال المرموقة .. وعمل مستوحاة مختلفة ايان رحلته الى القمة .. روع قدومه الى الساحة شابا غضا يعمل عوده .. ويرد أعمال فنانا الزمان طلال مداح .. ليأخذ النظر حوله .. كآلة خزان

أى — هارى — يرد ان يجد من يسهمه !! كانت الظروف — امامه — صعبة خاصة الساحة للاصوات الجديدة .. آن ذلك ..

والى اصوله كبر من فنانا وعمل رأسهم عمر كبرى وطرق عبدالحكيم رزاق عمر وللال مداح وسهر الزكي .. وبدا التلاحم الجديدة بخدمات عوده .. وحسب حبه .. حتى استطاع ان يصدى العبة !!

وان كانت اقل انتشارا من التلاحم فان الجبل «الفنان» عبدالحكيم عوده .. الا انه استطاع هذه الموهبة من «الشعر» خاصة وان الفنانين — كان — يعنى الموهبة للموهبة غير مسرح الفنانين .. ومن خلال قراته .. على غير ما نرى اليوم .. فهدا .. صاحب الانتشار الخلاق .. لم يجد هذه الموهبة لبيت مكانه بهجرة ..

وقد استطاع محمد عبده ان يظل على جمهوره «فنانا» موهبة حتى استطاع ان يصعد «فنانا» بعدا من التلاحم .. وعمل الزمان بان الساحة كانت مكشوفة بالاصوات الكثيرة .. الا انه بقي بانه عصيا بسبب ان خلال مداح بدأ يولج — ظروبه — الخاصة .. والتي ابدته خبا فنانا من الساحة .. وامام صراع مبر — من اجل البقاء — اعاد محمد حياته ليطبق — بالفرصة الذهبية — وعلى ان جعل الجزيرة يبرز عن الساحة ..

وصحيح ان محمد له اسرار كثيرة خاصة .. والتي يتركها من عظاما .. وله ذكاء وظفه خدمة فنه والتلاحم .. فقد استطاع ان يترك اكثر فأكثر .. حتى «حاجز» مكانا على الساحة !!

بدأ التلاحم بالاذنية الخفية الى خارج الوطن .. جمهوره هناك .. ومضى الظاهر .. حتى حصل على لقب فنان العرب .. والذي وضعه فى موقف صعب .. وصعب جدا .. ومع اننا سمعنا هذا القلب من باب «الفنان» لرضا قرات النطاق عز .. القلب .. من باب انتشاره على الصعيد الوطنى والمهجرى .. وشاكرته فى المناسبات والمهرجانات .. والتي كان يحرص على حضورها الا اننا لم نرى ايدا ان هناك محمد عبد الوهاب وعبدالحكيم حافظ ولويد الاخير وطلال مداح ..

وكل هذه — المصاعب — الفنية .. كانت تبع من حبا لكانا وولانا لولنا الام ..

ولكن الامر اليوم يعم ان تفل — خاصة — فنان العرب ومسانده من امور لنحظ احيانا انه يجهلها او يحبطها عبا !! وامام علامات الانهيار على صغار لمرحلة الدور المسلول الذى يواجه به محمد عبده موهبة الجديد .. ومدى عاقبة

عليه !! لنحظ بان علامات الصعاب هي التي تفرق عن الساحة !!

فالإنكار والادعاء هو الطلل الاساسى لنجاح القمم !! اما «الفن» والديوانه فمر اسلوب «مهرجاني» !!

ثم من وجهة نظري .. احله مسؤولية عدم تشييد الاغنية الخفية وبالغيا الى حالة ركود وذلك لعدم تشجيعه للكثير من الكائنات الجديدة من مؤلفين وملحنين .. وبقاته فى تعامله مع «جمهور» محدد من كتاب وملحنى القبة .. وهذا امر فيه مبالغة .. ذلك ان دوره الان يتوجب «الانتعاش» على كل القدرات ذات الطاء الجيد واضطائها فرصة الانطلاق .. وتفتح «قدرات» الصالح معهم ليس بالضيق

ثلاثة فنانين عراقيين يحصلون على أعلى لقب فرنسي

بغداد — (ندوة الفنون)
منحت الحكومة الفرنسية ثلاثة من الفنانين العراقيين أعلى لقب فرنسى يطلق عليه «فارس فى الفنون والآداب» ويأتى اطلاق هذا اللقب لدورهم الفنى المتميز واعترافا بمساهماتهم العظمى .. وهم فائق حسن و«ساحل» الشيخل ومنير بشير .. ويحضر هذا اللقب اكبر امياز وتقدير فرنسى يمنح لفنان فرنسى او اجنبى اعترافا لدوره المتميز فى اغناء الحركة الفنية العالمية ..



○ الفنان منير بشير

هيادة .. وفهرس العقل !!



يا هلا .. والفين هلا ..

○ الفنان القادم (مدنى الطيب) عاد من رحلة موفقة لأرض المغرب البيضاء استطاع من خلالها ان يستوعب الكثير من فنون هذه المنطقة بفضل لقاءاته الفنية هناك .. وهو يحاول الان تقديم بعض الفنون بقلب محلى جديد تجمع بين تراث المغرب الفنى والحداثة ..



○ مدنى الطيب

فيلم الانبياء العراقية يفوز في مهرجان ادوغا

بغداد — سامى عاشور
فاز الفيلم العراقى (الانبياء العراقية) بالمربة الخامسة فى المهرجان الفنى (الترالى) السادس (رادوغا) السوفيتى والذي شارك فيه (٤٤) دولة ومن بينها العراق وقد حظى الفيلم باهمية كبيرة من قبل المشاركين كونه تضمن التراث الشعبى القديم بشكله الحديث ..

آخر أعماله

أغنية وطنية
للمصطفى
بن عبدالحسين

وفيلما الحسان
إخوانا من طاع الله ..
في حرب وسلام ..
والله تمك يا بلادي

جاء الوفا من طمنا
وعادنا طيب وكرم

○ طاهر حسين

○ بدر بن عبدالحسين

○ سهر وزكي

○ محمد امان

○ مدنى الطيب

○ محمد امان

○ محمد امان

○ محمد امان

○ محمد امان

○ محمد امان

○ محمد امان

○ محمد امان

○ محمد امان

○ محمد امان

○ محمد امان

○ محمد امان

○ محمد امان

○ محمد امان

○ محمد امان

○ محمد امان

○ محمد امان

○ محمد امان

○ محمد امان

الملتحمون

صنعوا فنان العرب..!!

بقلم
فنان

○ عندما قدم محمد عبده في بداية حياته الفنية الى الساحة لم يشعر به احد .. وكاد ان يبقى «مكاثك سر» لولا ان وقف معه الكثير من فنانينا بحكم انه صوت جديد .. وان كان التقليد في غنائه كان متجهيا لطلال مداح .. الامر الذي كاد ان يجعله يتوارى» لولا انه «خلق بنفسه» واتجه لونه الغنائي (الذاتي) !!

ويجب ان لا ننسى محمد عبده ابداً الموفق المخلص الجاد الذي وقفه معه ابراهيم خفاجي وعبدالله محمد وسراج عمر وسراج الوادي وعمر كديس وطاهر عبدالحكيم وطلال مداح .. واحسنه بالشجيع واعطاه الاغان والكلمات ..

ويؤلف جميعا ركض محمد عبده نحو النجاح .. وانطلق نحو .. الصدارة .. في الساحة الفنية .. بعد ان كان في الصفاها !!

ويوم بدأ محمد عبده يقدم الحانه الشخصية اكدت ان اسأله ماذا عملت له الحانه !! هل اصافت له الجديد .. ام انها مرت عابرة ولم يمس بها احد ..

اعتقد ان الرأي الاخر القرب في الواقع !! اذن ما يقوله محمد عبده عن تجاهل الكثيرين له في بداية حياته الفنية .. امراً غير صحيح .. فقد عمل الجميع محمد عبده بالود .. ومد يد المعاونة حتى يكون ماحو عليه .. ولكن يبدو ان نظراته تحمل تصورا اخر الامر الذي جعله يتصور العكس ويؤكد !!

ولا اعرف كيف بنى الاخ محمد عبده نصيبه للاحداث الجديدة بان يلجأ لانيهم ؟! .. انها نصيبه .. مرفوضة .. ولا اعتقد انها تصدر من .. فنان ممكن !!



○ (سراج الوادي) مطلق الذبابي مع سراج عمر -



○ ابراهيم خفاجي
ثم ان محمد في لقائه التلفزيوني في الاسبوع قبل الماضي اكد بان الجري وراء الملحين والاعلان الجيدة دور اساسي للفنان فكيف به يناقض نفسه !! سؤال ينتظر الرد ؟



○ عمر كديس
فاللحن له دوره كبير في خدمة الفنان .. وتوجيهه .. ونجاحه .. وكان لابد لخدمه ان «يتأق» قبل الصحة .. ويسأل نفسه عن اسباب وكيفية نجاحه هو .. والتي يسجد فيها ان الملحن هم اولئك الذين صنعوا فكر لم يصنعهم المرفوضة !!



لوحة.. وفنان

اعداد: منور صارقيتي - انزعجي

الاسم : محمد رضا وارس وارو
مكان وتاريخ الميلاد : مكة المكرمة عام ١٣٧٦هـ
الموطن : بكالوريوس تربية فية من جامعة أم القرى بمكة المكرمة
المهنة : مدرس تربية فية بموسطة العاصمة بمكة المكرمة
المهنة التابع لها : الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بمكة
ابرز المشاركات والاعمال الفنية :
- له لوحة فنية جديده في احدى الشركات الوطنية
- كافة المعارض الجماعية التابعة لجمعية الثقافة والفنون بمكة
- جميع المسابقات الفنية بالارئاسة العامة لرعاية الشباب بمكة
- كافة المعارض الجمعية السنوية بصالة روك بلازا بمكة
- المعرض الأول لقسم التربية الفنية بالمركز الاعلامي بمكة المكرمة
○ اسلوبه :
اهتماماته الفنية وضحت من خلال اسلوبه الذي تميز بالطابع التراثي الشعبي في ابراز اناط المعمور القديم عبر الحوازي بيوتها الحجرية وروايتها الخشبية المتألفة .. وبدأ حاليا في توظيف الحرف العربي في تكوينات بنائية حبيبة ذات روح اسلامية .. مستخدما لالوان على طريقة اللون الواحد بدرجاته المتعددة .

○ امتنيته :
يسمى الفنان محمد رضا وارس لتحقيق اميته عما قهره في مواصلة فوساته العليا ضمن مجال تخصصه باحدى الجامعات بالملكة وذلك رغبة منه في التعمق بدراسة فنون الحضارة الاسلامية والاستفادة منها في تطوير اعماله ليقية المقبلة ضمن عناصر الحروفات والزخرفة الاسلامية .



○ تكيون حروري

أمين الهندي لندوة الفنون: الأدوار التي ندمت عليها كثيرة..!!

○ في احد استديوهات مبنى الاداعة والتلفزيون بشوارع ماسبيو بالقاهرة .. الفيت به .. وبعد تبادل التحيات والسلاطات .. سألت نجم الكوميديا «أمين الهندي» عن اخر اخباره قال :
- انا مشغول حاليا بتسجيل بعض الاعمال الاداعية والتلفزيونية الخاصة بشهر رمضان القادم .. وبالسيبة للمسرح اواصل تجهيل دوري مساء كل ليلة مع عفاف شبيب ومحمد نجم في مسرحية «عقل يا عيون» اما السينما فيعرض في خلال هذا الموسم عدة افلام من بينها «القطار» اخراج احمد فؤاد ويشترك في بطولته نور الشريف وميرفت امين ونبيلة السيد وابيبيكي عزت وصالح نظمي وحدي حافظ .. وفيلم «صديقي الوفي» اخراج فاضل صالح .. بطولتي مع فاروق الفيشاوي ونبيلة وسعيد صالح ويستمر الحوار مع الهندي :
○ هل تذكر بداياتك الفنية ؟
- طبعاً .. احرقت التيجل عام ١٩٥٤م في البرنامج الاداعي الراجل «ساعة لتقليد» .. ثم عملت مع الزميلة نجمة كايوكا في الفرقة التي كانت تحمل اسمها وشاركنا بطولة مسرحيات بلاغ كاذب ، خفيقة القطيعة .. بعدها انتقلت الى فرق مسارح التلفزيون ثم انتقلت الى الفنانين المحامين ، وكوكت بعد ذلك فرقة مسرحية تحمل اسمي قدمت عدة مسرحيات ناجحة .. وانا الان اعمل حثيفا مع الفرق المختلفة .. الحكومية والاطلية ..

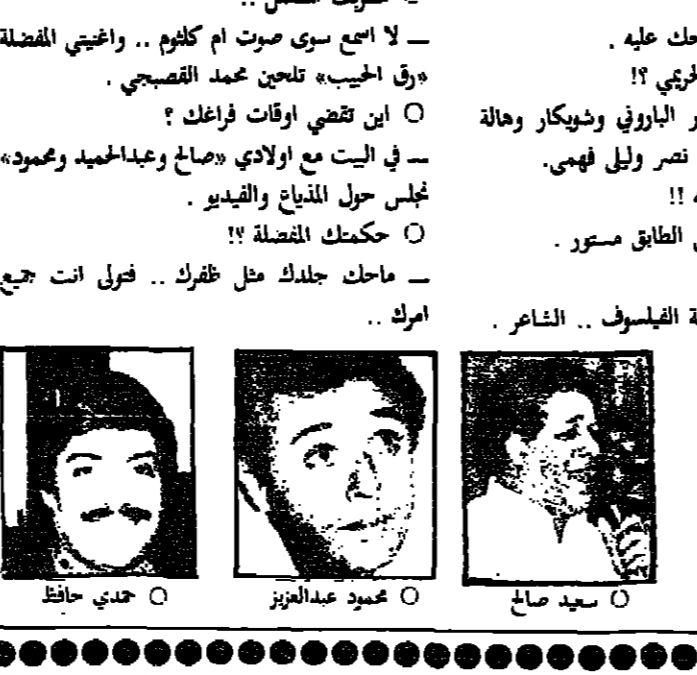
○ واشهر ادوارك ؟
- الشيخ حسن في مسرحية «خفيقة القطيعة» وابو العين الحاتوني في مسرحية «اصل وصورة» .
○ على من تضحك ؟
- على من يستحق الضحك عليه .
○ رأيتك في الكوميديا الحزبي ؟
- بجزر .. وتعجبني سهر الباروني وشيكاكار وهالة فاخر ونبيلة السيد وسعاد نصر وليلي لهيمي .
○ دور ندمت على تقيله !!
- اكثر من دور .. وعلى الطاق مسور .
○ ودور عصي تقيله !!
- ابونواس .. رجل الدولة الفيلسوف .. الشاعر .

○ ماهي اهم صفات الممثل الكوميدي ؟
- الحضور .. وخفة الظل والدم .
○ طريقتك للفعل !!
- لا اسمع سوى صوت ام كلثوم .. واغيتي المفضلة «رق الحبيب» تلحين محمد القصبجي .
○ اين تقضي اوقات فراغت ؟
- في البيت مع اولادي «صالح وعبدالحمد ومحمود» نجلس حول المذياع والفيديو .
○ حكمتك المفضلة ؟
- ماحك جلدك مثل ظفرك .. فولى انت جيع امرك ..

○ عفاف شبيب ○ سعيد صالح ○ محمود عبدالعزيز ○ حدي حافظ



أجري الحوار: نكي وصطفى



○ أمين الهندي



معرفى
قسم
التربية
الفنية
بجامعة
أم
القرى

○ منظر للمعرض

بين التأكيد .. والتجديد !

التراث الاسلامي .. ينبوع ينهل منه الطلاب

○ سنوات مضت وقسم التربية الفنية بكلية التربية بجامعة أم القرى يحاول الوقوف على قدميه لتأكيد دوره التربوي والفنى من خلال عطاءاته ونتاجه .. ونحن نتحدث عن بدايات القسم والذي لم يتعد : العقد الاول من عمره والى وقتنا الحاضر نليس أن هناك ستارا يرجع الى قصور التعريف بالقسم وهذا السبب يسأل عنه أساتذة ومطالبي القسم .. أما السبب الآخر فهو عدم اعطاء القسم الاهتمام الكافى كبقية الأقسام الأخرى رغم الاهداف التربوية الواحدة التي تعمل على تحقيقها كلية التربية



د. عبدالهادي الحسيني

ورده تغنى للثواب

بعد محمد عبد الوهاب
تشي الفنانة الكبيرة ورده من تسجيل خي موسيقار محمد عبد الوهاب بكل النغم حيث والدي تقرر ان نغني ليقه سمه النسر .. وفقر انها تدا في حنط خي الموسيقار محمد النجوي ولدي كتب كلماته الرجل محمود نواب بعون .. اخرى مالوش كبير .. والذي نقول بعض كلماته باحبيبه

بادنيا ثابته
اوعدني اشوقك
او خلي طيفك
لو غبت عني
يحي يغالبي
اوصف له حالي
وسهر الليالي
عنان بقلبك
ماقتصر عني
ولا حتى ثابته

الاخيه الخديده نخل اللقاء الثالث بين ورده والوهاب .. حيث سقت ان عنت له يوما ليلي .. ولا متى كده من اخات الموسيقار سيد مكاي .

نيللي

وسعاد حسني
في صراع !!

نستعد الفنانة سعاد حسني لاستكمال تصوير مسلسل «هو وهي» التلفزيوني مؤتمليا امامه احمد زكي . والذي توقف تصويره حتى الانتهاء من تسجيل حياته العشين . والتي ستغيب سعاد خلال حلقاته .. ونعرض على الانعام به .. حتى تكسب المنافسة من نيللي

هكذا عنه لأصل

الشرقية تحتفل بفارسها الكبير



تحتفل المنطقة الشرقية اليوم الخميس وتسهر حتى الصباح تروء أهازيج النصر واغاني الفوز مع انبثاق أبطال العرب فريق نادي الاتفاق لكرة القدم بعد حصولهم هذا الموسم على بطولة كأس الملك العظم .

عبدكبير
من الضنانيين
وكرمهم لطف
السراة في الاتفاق

غدا يحتفل الجميع بذلك الوجه المشرق للمنطقة الشرقية فريق الاتفاق الأول لكرة القدم الذي استطاع ان يحصل على بطولات من خمس اشهر قبله خلال ٣ مواسم لا ادري ماذا سيقول عبدالعزيز الدوسري لانه ابطال الاتفاق الذين ربحوا الجائزة والانتصارات في كل القلوب وعلى كل الشفاه ولو كنت مدلاً مني لأستغنى فقط باسمي واسم اهالي المنطقة الذين فخرنا في تكميمهم كل ذلك الوقت بعد ان حصلوا على كأس العرب الأول ولم يجدوا تكميلاً فيه من أحد حتى الآن . في الثامنة من مساء اليوم الخميس وفي الصالة المغلقة بدأ الخلل الساحل الكبير الذي يحبه المطربون محمد عوده بمصاحبة الفرقة الموسيقية بقيادة سامي احسان والمطرب خالد الصبح الذي تكفل باستضافة احمد الزامل رئيس مجلس نادي القادسية ومطرب امين الشمالي الكبير احمد قصبي والمطرب محروس المجاري وزوج صفي الدين سرف تصاحبهم الفرقة الموسيقية من جهة الطائف والذين بالاحياء والفنانين فيصل الخالدي وحسين قريش بمصاحبة

أشترهجمه على اتحاد الكيد

لاعب الهلال الطريق مفتوح ممنوع من المشاركة في المنتخب

الرياض - سيد شلي : قرر مجلس إدارة الاتحاد السعودي لكرة اليد تقديم موعد مباريات الدور قبل النهائي لكأس الاتحاد لتقام يوم الاثنين ٤ رجب بدلاً من يوم الخميس ٧ رجب وعلى نفس الملاعب المحددة بالجدول وذلك حتى يتمكن اللاعبين من الانضمام الى معسكر المنتخب الوطني المقرر اقامته بالدمام في نطاق اعداد للمشاركة في بطولة هونغ كونج الدولية .

أوضح ذلك سكرتير عام الاتحاد الاستاذ عبدالعزيز الرشيد وقال ان ذلك قد تقرر خلال اجتماع مجلس الادارة الذي عقد برئاسة المقدم عبدالرحمن الفا حيث تمت مناقشة عدد من المواضيع المتعلقة بشروط اللعب ومن ثم اتخذ بشأنها القرارات التالية :
- وأشار الرشيد الى ان من بين هذه القرارات :
x الموافقة على مشاركة منتخب المملكة للناشئين بكأس دور نيج بالدشراك وذلك خلال الفترة من ٢٢ - ٢٩ شوال وعقب مشاركته في كأس بارثيل بالسويد خلال الفترة من ١٢ - ١٩ شوال ومن ثم استبعاد المنتخب للاتحاد يوم الخميس ٢٠ رجب .
x منع لاعب نادي الهلال صالح عبدالرحمن الصبيحان ٦ مباريات من تاريخ مباراة الاتفاق والحزم للدرجة الاولى المؤجلة والتي اقيمت يوم الاثنين ٦ رجب على صالة ملعب الحزم وذلك بسبب محاولة المذكور التصدي على حكم المباراة .
x كما تقرر ايقاف لاعب نادي الخليج مصطفى حبيب مدة ستة اشهر من تاريخ مباراة ناديه مع نادي الاتحاد والتي اقيمت ضمن بطولة كأس الاتحاد يوم الخميس ١٤٠٥/٧/٢٢ هـ .
x دعوة مدراء مكاتب الرئاسة التي تقام في نطاق اختصاصها الجغرافي في مباريات الادوار النهائية لبطولة كأس الاتحاد يوم الخميس ٢٠ رجب منع لاعب نادي الهلال صالح عبدالعزيز الرشيد صالح الطريق من المشاركة في نشاطات المنتخب الأول وذلك عقب ماضر منه من تهجم على الاتحاد ضمن تصريح ادلى به لاصح الصحف اليومية .
وذلك طبقاً لما تنص عليه لوائح الاتحاد .
x الاطلاع على الترتيبات التي تمت حتى الان لمشاركة منتخب المملكة للاشبال لبطولة اشترمين بايطاليا وذلك ضمن استعداداته للمشاركة في البطولة الثالثة للاشبال دول الخليج العربية لكرة اليد .
والجدير ذكره ان منتخب المملكة للاشبال كان قد حصل على المركز الاول في البطولة الثانية التي اقيمت في قطر في العام الماضي .
تكليف لجنة التدريب والمنشعبات للاتحاد باعداد تقرير فني حول ايجابيات العمل ببرامج تدريب الناشئين بما يحقق تطوير وانتشار اللعبة وذلك من واقع زيارات ميدانية لتلك المراكز تمهيداً لتطوير وانتشار مجلس الادارة في اجتماعه القادم .
x الاضاحه بتعيين وكيل الرئيس العام المساعد للشؤون الفنية الاستاذ ابراهيم الشامي والخاص بمطلب تقرير فني ومالي واداري من قبل رؤساء البعثات المشاركة في لقاءات رياضية مع فرق اجنبية خارج المملكة وذلك في خلال اسبوعين من تاريخ وصول البعثة للمملكة وتقرير العمل بموجب واصله الى لجنة المنشعبات لاحاطة المعنيين في البعثات بالمشكلة .
x اقامة بطولة الشباب قصه ١٩ سنة للنادية اوائل الناطق في المدينة المنورة في الفترة من ٢٢ - ٢٩ شوال وذلك احتفاءً بالسنة الدولية للشباب .

الرياض - سيد شلي : قرر مجلس إدارة الاتحاد السعودي لكرة اليد تقديم موعد مباريات الدور قبل النهائي لكأس الاتحاد لتقام يوم الاثنين ٤ رجب بدلاً من يوم الخميس ٧ رجب وعلى نفس الملاعب المحددة بالجدول وذلك حتى يتمكن اللاعبين من الانضمام الى معسكر المنتخب الوطني المقرر اقامته بالدمام في نطاق اعداد للمشاركة في بطولة هونغ كونج الدولية .

بعد أن فاز الاتحاد على الخليج .. وصوتت الوحدة على المغرب

الفريقان يبركان كنهان خلف مناجم الذهب

الأهلي يلاطف عن الكأس

أمام السيد الاحديت



القادم في حالة فوزهم اليوم سيلعبونها على أرضهم وبين جمهورهم وهذا ما يزيد من نسبة ترحيبهم للوفود الى المباراة النهائية اذا ما عرفنا أنهم سيقاتلون في دور الاربعة الفاعل من النجمة والشرق - كفة الاهلي في الاربعة بطبيعة الحال لكعب اليوم الا ان حدوث مفاجأة يترتب على ذلك على يد فريق احد غير مستبعد اطلاقاً اذا ما عرفنا ان فريق احد سيدل قاضي جده لكعب هذا اللقاء لخصن لقاء دور الاربعة على ملعب بالديرة وبالتالي الوصول الى نهائي الكأس .
والتعلمات ترجح كفة الاهلي للفوز بقاء اليوم

الرياض - سيد شلي : قرر مجلس إدارة الاتحاد السعودي لكرة اليد تقديم موعد مباريات الدور قبل النهائي لكأس الاتحاد لتقام يوم الاثنين ٤ رجب بدلاً من يوم الخميس ٧ رجب وعلى نفس الملاعب المحددة بالجدول وذلك حتى يتمكن اللاعبين من الانضمام الى معسكر المنتخب الوطني المقرر اقامته بالدمام في نطاق اعداد للمشاركة في بطولة هونغ كونج الدولية .



الرياض - سيد شلي : قرر مجلس إدارة الاتحاد السعودي لكرة اليد تقديم موعد مباريات الدور قبل النهائي لكأس الاتحاد لتقام يوم الاثنين ٤ رجب بدلاً من يوم الخميس ٧ رجب وعلى نفس الملاعب المحددة بالجدول وذلك حتى يتمكن اللاعبين من الانضمام الى معسكر المنتخب الوطني المقرر اقامته بالدمام في نطاق اعداد للمشاركة في بطولة هونغ كونج الدولية .

الرياض - سيد شلي : قرر مجلس إدارة الاتحاد السعودي لكرة اليد تقديم موعد مباريات الدور قبل النهائي لكأس الاتحاد لتقام يوم الاثنين ٤ رجب بدلاً من يوم الخميس ٧ رجب وعلى نفس الملاعب المحددة بالجدول وذلك حتى يتمكن اللاعبين من الانضمام الى معسكر المنتخب الوطني المقرر اقامته بالدمام في نطاق اعداد للمشاركة في بطولة هونغ كونج الدولية .

راك

محمد الرشيد

كأس آسيا وتذكرة موسكو

غداً موعدنا ... غداً نخرج حقائبنا لنلق ابراب موسكو ... فلم يبق لي مشوارنا الطويل لتحقيق الحلم سوى خطوة واحدة ويخرج شبابنا رضاء لآسيا ...
غداً نخرج ابرابنا صوب ابرابها فمع آمانا الشابة تلرب مشاعرنا ونسرح في انظار اللحظة الحاسمة ... لحظة الترخيص والتصاريح التي في بوقفة الحقيقة وعلى قدر عقبات قلبينا ... على قدر ما نرغب بأعصاب لاعينا الذين يتركون أهمية مباراة الفد وحساباتها بالموقف غداً لا يقلل غير احتمال واحد ... الفوز بالبطولة وكأس اسيا وبطاقة موسكو مهما كلفنا ذلك من جهد وعرق وكفاح فقد قطعنا ثلاثة ابراع المشوار .
على صفحة الزمان التي ترجع كفة لربنا بكثير عن مصعب الإثارات وفوزه الكبير على تايلند ١/٧ ليس دليل قوة اذ يشكو من ضعف واضح في خط دفاعه وحراسة مرماه ومسداه لائق لمسوى منتخبنا في كل الخطوط وليس هذا قليلاً من شأنه ولكنا الحقيقة التي ابرهاها الجميع فمتخبنا أكثما تكيكاً واسلياً وخيرة وهو المرفح الأقوى للفوز في لقاء الفد باذن الله ... شرط معالجة الأخطاء التي وقعت في اللقاءين السابقين وعلم الانسجام لأغراض الهة فالاحساس في التفرق يجب ان يكون موزوناً بقلة حتى لا يصل الى ما يشبه الغرور والقفزة الزائدة فيفسر كل شيء لاصبح الله اول ما يجب على أوفادلو عمله في اطار الانسداد لمباراة الفد معالجة الخطأ خط الظهر وخاصة منطقة مصطفي الدفاع فلم يكن بالمسرى المطرب امام تايلند والصين الى جانب لفت نظر خاله الدليل للبطقة التامة داخل مرماه لاحقاً هنا لايعرض ايها .
○ التيه على ثلاثي الوسط بطورة توفيع الجهد بالتساوي على شوطي المباراة وخاصة ما يتعلق بأدائهم لواجبهم الدفاعي حتى لايفأر المسوى في الشرط الثاني كما حدث امام تايلند فترجع الجهد على شوطي المباراة بحفظ للفريق توازنه كما حدث امام الصين وكان سبباً رئيسياً في سيطرة الفريق السعودي على المباراة في النهاية .
○ أما بالنسبة لخط الهجوم فيجب التيه على تحسين ومساعد عدم الاضاح بالكرة اكثر من اللازم واللعب المباشر السريع من لمة واحدة حتى لا توفت الفصحات وهو من أبرز الأخطاء التي يقع فيها الكوادر ومساعد وتزوير كثير على فعالية الهجمات السعودية عندما تقرب من منطقة الخطر .
○ التشكيل المقترح والمفضل لمباراة الفد مير سليمان في حراسة الرمي ، والدكان والمطرب والفيلر والسفيان في خط الظهر ، المطبق والمرفي وفيلس حقيق خط الوسط ، تحسين ومساعد وهذان خط الهجوم على ان يلعب اسماعيل الحكمي احتياطياً تحسين او مساعد .
والكلمة الأخيرة للجهاز الفني ...
ولكن بقيت كلمة أخيرة وهي ان الفوز غداً على الإمارات وعقد لواء البطولة يتوقف على عاملين :
الاول عدم التفكير مطلقاً بتيجة الصين وتايلند مهما كانت حتى لا يؤثر عصيا على أداء اللاعبين .
الثاني وهو الأهم عدم التفكير لاحالات الفوز والتعادل وانما للعب بروقين التعادل أو الفوز ... يجب ان نزرع من أذهان لاعينا هذه الصورة ونزرع بداخلنا من روح القتالية واللعب من أجل الفوز فقط فهو الخيار الوحيد آماناً وهنا نطلب للعب بتكليف هجومي حافظ وعدم اللجوء الى الدفاع الا في الحالات القصوى فالهجوم الضابط يحرم الفريق الخامس من القدرة على المناورة ويهدد مرماه .
قلبينا مع ابطالنا ودعواتنا الصادقة ان يعزوا لنا من ابوظبي ولي معيتهم كأس اسيا وبطاقة موسكو ... قولوا يارب .

○ الكرة في مرمى تايلند تأكيد لفوز الإمارات بالسبعة

الرسائل الخاصة بطلبات أو تجديد الاشتراك
ونشر الاعلانات الحكومية والاهلية في جريدة
تبعث اليك اذ انك الجريدة
الندوة
عن طريق ص. ب. ٢٢٤ مكة المكرمة